

U11212 . Date 28-12-03

Title - SAHANQEER AUR TOZAK SAHANQEER .
creator - Shibli Noman

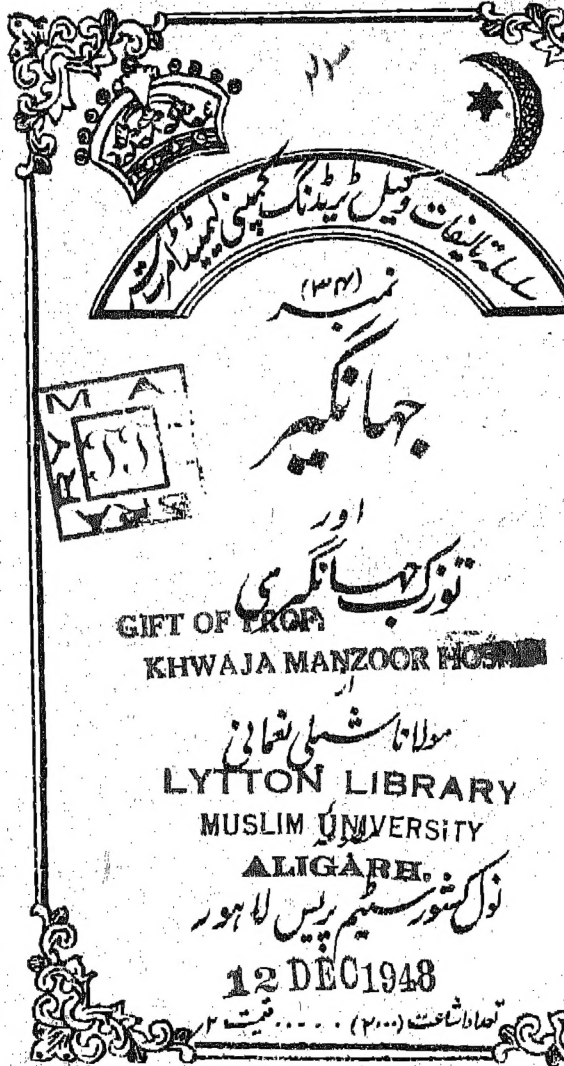
Publisher - Naved Kishore Steam Press (Lahore) .

Dist - N.A .

Pages - 36 .

Subjects - TozAk Sahangeer - Tarfeed ; Sahangeer -
Khudnawisht ; Tareekh - Andrad Mughlathiy
Khudnawisht - Sahangeer .

RESERVED



ویل یڈنگ کمپنی لمیٹڈ امرتسر کی علمی ادبی اور تاریخی جدید کتابیں

نام کتاب	نام صنف	قیمت
زینب النابیگم	از مولانا شبلی نعمانی	۱۰
غذائے انسانی	از مولانا عبد الماجد صاحب	۳۰
روح کی بیداری	از مولانا قدا علی خان صاحب ایم۔ اے۔	۳۰
صلہ رحم	از مولانا عبدالحی صاحب	۲۰
سیارہ الاخلاق	از خواجہ غلام بخشین صاحب	۶۰
ابن عربی	از مولانا عاوی صاحب	۲۰
صناعة العرب	۲۰	۳۰
تعلیم نواں	از شیخ میر حسین صاحب والدی پیر پور	۱۰
تاریخ عرب قدیم	از مولانا عاوی	۸۰
اشاعت اسلام	از ماسٹر شریف علی صاحب بی۔ اے۔	۸۰
ہندوستان میں اسلامی حکومت کے تمدن کا اثر	از مولانا شبلی نعمانی	۱۰
فلسفۃ القرآن	از مولانا عاوی	۲۰
حقیقۃ السحر	از سر سید مولوی چراغ علی مرحوم	۲۰
علوم اسلام	از مولانا عاوی	۱۰
تذکرہ	از مولانا حالی	۲۰
اختلاف اللسان	از شیخ میر حسین صاحب صاحب	۱۰

URDU TEXT BOOK

جہانگیر

اور

توزک جہانگیری

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ہم چنداں گنہ از بدگمانی می کند نسبت
کہ من ہم درگماں افتادہ پندارم گنہگارم

یورپ کے میدود واقعہ نگاروں نے سلاطین اسلام کی غفلت شماری
حیش پرستی رسیہ کاری کے واقعات کو اس بلند آہنگی سے تمام عالم میں مشہور
کیا کہ خود ہمیں کو یقین آچلا اور تقلید پرست تو بالکل یورپ کے ہم آہنگ بن گئے۔
ہندوستان کے سب سے بڑے انتشار پرداز نے نیزنگ خیال میں جہانگیر کی
یہ تصویر بھینچی ہے۔ اس کے بعد ایک اور بادشاہ آیا جو اپنی وضع سے ہندو راجہ
معلوم ہوتا تھا۔ وہ خود مختار نہ میں پور تھا۔ ایک عورت صاحب جلال (نور جہان) اس کا
ہاتھ پکڑے آتی تھی اور جہاں جہاں تھی پھرتی تھی وہ جو کچھ دیکھتا تھا اس کے لئے
حال سے دیکھتا تھا اور جو کچھ کہتا تھا اسی کی زبان سے کہتا تھا۔ اس پر بھی مانتہ
میں ایک جڑ کا غدن کا تھا اور کان پر نلم دھرا تھا۔ یہ سانگ دیکھ کر سب مسکرتے

MA LIBRARY, A.M.U.



U11242

مگر چونکہ دولت اسکے ساتھ ساتھ تھی۔ اور اقبال آگے آگے اہتمام کرتا آتا تھا اس
بدست بھی نہ ہوا تھا جب نشہ سے آنکھیں کھلتی تھیں تو کچھ لکھ بھی لیتا تھا۔

لیکن آؤ دیکھیں اس جھوٹ میں کچھ سچ بھی ہے۔ ہمارے انشا پرداز نے جو نثر
کے کچھ لکھی ہوئی ہیں انہیں جانے کا جو کارنامہ بتایا ہے وہ اسکی کتاب توڑک جھاگ گیری
ہے۔ اور سچ یہ ہے کہ جھاگ گیری کے طرز عمل اور قسم کے خیالات کے دریافت کرنے کا
اس سے زیادہ صحیح ذریعہ نہیں ہو سکتا۔ اس لئے ہم اس مہالہ میں اسی کتاب پر مختلف
جینیتوں سے نظر ڈالنا چاہتے ہیں۔

اس کتاب کی سب سے بڑی خصوصیت (جس کے پہلے بیان کرنا چاہئے)
یہ ہے کہ وہ واقعات کا نہایت صحیح اور سچا مرقع ہے۔ اسکا ہر ہر لفظ شہادت دیتا
ہے کہ کتاب کا لکھنے والا کسی واقعہ میں کسی قسم کی رنگ آمیزی نہیں کرنا چاہتا۔ وہ حکمت
عملی اور پالیٹکس کے فلسفہ سے بالکل ناواقف ہے۔ وہ بدناما واقعات پر طبع سازی
کا روغن نہیں چڑھا سکتا۔ وہ عیب بھی کرتا ہے تو ٹونکے کی چوٹ کھدیتا ہے اور ہر
کالو کی کام اس کے ہاتھ سے بن آتا ہے تو داد طلب خاموشی نہیں اختیار کرتا
بلکہ علانیہ فخر کا اظہار کرتا ہے یو رچین کو اپنے تجسس اور راز جوئی پر ناز ہے کہ
انہوں نے ابو الفضل کے قتل کی سازش دریافت کر لی لیکن جھاگ گیری خود صاف
لکھتا ہے!

”راجہ زرننگہ دیو از راجپوتانہ بندیدہ . . . بہ منصب ہزاری سرفرازی یافت
و باعث ترقی و رعایت او ان شد کہ در او اخر عند پدر بزرگوارم شیخ ابو الفضل را
کہ از شیخ زادہ سے ہندوستان بہ فرست فضل و دانائی استیاد تمام داشت . . . طلب

داشتند و چون خاطر اویمن صاف بنور یقین بود کہ اگر دولت ملازمت دریا بد
باعث زیادتی آن غبار خواهد گشت بلوغ دولت مواصلت گردیدہ کار بجائے خواهد
رسانید کہ بضرورت از سعادت خدمت محروم باید گردید چون ولایت نرسنگہ و
سراہ او واقع بود با پیغام فرستادم کہ اگر سراہ بران مفید فتنہ انگیز گرفتہ اذرا
نیست نابود سازد رعایتہائے کلی از من خواهد یافت

اپنے بیٹے شاہجہاں کو شراب پلاواتا ہے تو بے تکلف لکھتا ہے۔
یہ تاسال حال کہ سنش بہ بیت و چہار سالگی رسیدہ و کہ خدائے مہار کردہ و صاحب
فرزدان شدہ اصلاً خود را بخوردن شراب آلودہ نہ ساختہ بود کہ این روز کہ مجلس نون
اوبود و گفتیم کہ بابا صاحب فرزدان شدہ و بادشاہان و بادشاہزادگان شراب
خوردہ اند۔ امر و کہ روز بخشن است بتو شراب ہی خورایم و رخصت ہی دہم کہ در روز
جشن و ایام نوروز و جلسہائے بزرگ میخوردہ باشی اما طریقہ اعتدال مرغی داری۔
اس قسم کے سیکڑوں واقعات ہیں جن سے بدامنه ثابت ہوتا ہے کہ اس نے
جہاں جو کچھ لکھا ہے سچائی کے جادہ سے بال برابر بھی نہیں ہٹتا ہے۔

قدرت زبان ایک اور خصوصیت جو قوت تحریر سے متعلق ہے اور جسکو اصل مقصد
سے پہلے بیان کرنا چاہئے یہ ہے کہ وہ ہر قسم کے واقعات کو جس خوبی رسادگی۔
صفائی اور بے تکلفی سے بیان کر سکتا ہے اور ساتھ ہی زبان کا لطیف قیام
رکھتا ہے فارسی انشاء پر وازوں میں کسی سے بن نہیں آ سکتا۔ اختصار کے لحاظ
سے ہم ایک دو مثالوں پر اکتفا کرتے ہیں۔

چونکہ اسکو علم الحیوانات کے ساتھ خاص شغف تھا دور دراز ممالک میں گھمشتے

متر کئے تھے کہ ہر قسم کے عجیب و غریب جانوروں سے جس قیمت پر ماتھ آئیں گے
عجائب خانہ کے لئے روانہ کئے جائیں چنانچہ سلاطین و سلاطین میں مقرب خان
بندر کھمبات سے جو عجیب و غریب جانور ساتھ لایا ان میں سے بھی کچھ آج انگریز
مرعی کہتے ہیں۔ اسکی تصویر چھانگیران الفا میں کھینچتا ہے۔

”یہ کہ از جانوران درجنہ از طاووس بادہ کلان تر دازنی ابھلا خرد تر گاہے کہ درستی
جلوہ نماید و خود را دیگر پر مارا طاووس آسپریش می سازد و برقص درمی آید
سرگردان و زیر طوقم او بر ساعت برنگئے ظاہری گردد۔ دقیقہ درستی سرخ
سرخ ست گویا کہ تمام را بر مرجان مرصع ساخته اند و بلند زانے ہمیں جا با سفید
می شود و بطریق پذیر نظر درمی آید۔ بوقلمون آسپر زمان برنگئے دیگر ویدہ می شود
و دو پارچہ گوشتی کہ بر سر زار و تاج خروس شباب است۔ غریب این است کہ
در ہنگام سستی بارچہ گوشت مذکور بطریق خرطوم از بالائے سر و نایک و عجیب آید و
دائرہ کہ اس را بالائی کشد چون شاخ کرگدن بر سر او مقدار داکلشت نمایان میگردد
اطراف چشم او ہمیشہ فیروزہ گونست“

ایک اور پرندہ کی تصویر یوں کھینچتا ہے۔

”یہ کہ از خصوصیات این جانوران است کہ تمام شب پائے خود را بر شاخ درخت
بند کردہ خود را سر شیبے سازد و با خود زمزمہ می کند و چون روز شد بالائے آن
درخت می نشیند“

اسی طرح وہ جنوں کی چہل پہل لڑائیوں کی چل چل شکاروں کی دوڑ و دھوپ
موسموں کی دلا دینری۔ باغوں کی تر تازگی۔ آپس کی صحبتوں کی نیکی کی ایسے بے تکلف

برجستہ اور دلاویز طریقہ سے ادا کر لے کہ بڑے بڑے نامور دانشپردانز نہیں کیے
ان خصوصیتوں کے بیان کرنے کے بعد اب ہم ان حالات کی طرف متوجہ ہوتے
ہیں جن سے یہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ یورپ کے مریضوں کی زندگی کا جو نقشہ کھینچتے
ہیں کہاں تک صحیح ہے !

توڑک جہانگیری اس کا روزانہ روزنامہ ہے ! اس میں وہ تاریخ وار تمام
واقعات جو اس کو پیش آتے ہیں اور جن اشغال میں وہ مشغول ہوتا ہے تفصیل کے ساتھ
بیان کرتا ہے۔ اس کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی عمر کا برا حصہ ملک کے دورہ میں
ہوتا ہے۔ جس کے ذریعے سے وہ ملک اور رعایا کے حالات سے اطلاع حاصل کرنا چاہتا ہے اس
خصوصیت میں وہ اپنے تمام پیشروں اور جانشینوں سے بڑھا ہوا ہے کہ اس کے سفر کی
مدت اور سفر کے حدود و سبب زیادہ وسیع ہیں !

دورہ کے روزانہ حالات جو وہ قلمبند کرتا ہے اس میں عیش و عشرت کا حصہ بہت
کم نظر آتا ہے ! یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ وہ ان واقعات کو قلم انداز کرتا جاتا ہے شہنشاہ
عیش میں بسر کرنا۔ شراب کے جلسے قایم کرنے جتن آرائی کی و صوم و صوام فہم و سفر
کی مجلسیں ان تمام واقعات کو وہ نہایت مزے لیکر بیان کرتا ہے ! لیکن جب
اس قسم کے حالات کو اس کے ملکی اور علمی اشغال سے موازنہ کیا جاتا ہے تو صاف نظر
آتا ہے کہ ان تفریحی اشغال کو اس نے اسی حد تک جائز رکھا تھا جس قدر آج یورپ
نے باوجود کمال تہذیب کے جائز رکھا ہے !

مہمات ملکی کی طرف توجہ ہم دیکھتے ہیں کہ کبھی وہ بڑی مہمات پر فوجیں بھیج رہا ہے
کبھی ایک غریب بڑھیا کی ایک طاقتور درباری کے مقابلہ میں داد دے کر رہا ہے

کبھی علاقہ کی سپدائش میں مصروف ہے کبھی صوبہ جات کے گورنروں کے نام حکام جاری کر رہا ہے۔ کبھی ملکی پیداوار کی تحقیقات میں مصروف ہے۔ کبھی سرحدی محکموں سے تعلقات پیدا کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ کبھی علماء کی مجلس میں شریک ہے۔ کبھی غیر مذہب والوں سے علمی مباحثے کر رہا ہے۔ اسی حالت میں کام کرتے کرتے تھک جاتا ہے تو رباب نشا ط اور نغمہ سرود سے بھی دل بہلا لیتا ہے۔ اگر یہ جرم ہے تو ب کو اس جرم کا مرتکب ہونا چاہیے۔ رع تہ اہ کے خورد و نا و پارسی باش اس نے تخت پر بیٹھنے کے ساتھ پہلا حکم جو صادر کیا وہ برنجیر عدالت کا آؤن کرنا تھا۔ شخصی حکومتوں میں رعایا کی دادرسی میں جو امر سب سے بڑا وقت طلب ہوتا ہے وہ بادشاہ کے دربار کی رسائی ہے۔ نقیب و چاوش۔ حاجب۔ و دربار۔ خدم و حشم کے ہجوم میں مظلوموں کا بادشاہ تک پہنچنا ایک طرف انکی آواز بھی نہیں پہنچ سکتی۔

جہاں کسی نے سب سے پہلے اسکی طرف توجہ کی اور حکم دیا کہ ایک برنجیر قلعہ کے برج سے دریا تک لٹکائی جائے تاکہ جو مظلوم شاہی دربار تک نہ پہنچ سکے اس برنجیر کو بلا دیا۔ جب کوئی شخص اس برنجیر کو ملاتا تھا تو قلعہ میں خبر ہو جاتی تھی اور جہاں تک اس وقت باہر نکل آتا تھا اور اسکی دادرسی کرتا تھا۔

جہاں تکیر کی نفاست پسندی نے یہاں بھی کام کیا یعنی برنجیر زرخا لہ سے تیار کی گئی یہ برنجیر ۳۰ گریبی تھی اور ۱۰۰ من وزن تھا۔ اس میں ساتھ گھنڈہ و تھوڑے برنجیر ملائے سے جتے تھے۔

اسکے علاوہ تخت نشینی ہی کے ساتھ اسنے دوازدہ گانہ احکام صادر کیے جنکی تفصیل ہے۔

(۱) مٹھا۔ اور میر جحری۔ اور وہ ملکس جو ہر صوبہ کے جاگیرداروں نے مقرر کیے تھے قطعاً موقوف کر دیے۔

(۲) جن راستوں میں ڈاکے پڑتے تھے حکم دیا کہ منزل بہ منزل سرٹیں۔ کوٹیاں مسجدیں تیار کرائی جائیں۔ تاکہ لوگ آباد ہو جائیں اور جوری وغیرہ نہ سونے پائے۔ اسکے ساتھ یہ بھی حکم دیا کہ سوداگروں کا حساب انکی مرضی کے بغیر کوئی کھولنے نہ پائے۔

(۳) اب تک یہ قاعدہ تھا کہ جو شخص مرجاتا تھا اسکا مال ضبط ہو کر خزانہ شاہی میں داخل ہوتا تھا۔ اگرچہ اکثر وہ داروں کو واپس ملتا تھا۔ لیکن یہ شاہی احسان سمجھا جاتا تھا۔ جہاں گیر نے حکم دیا کہ جائداد و مال داروں کا حق ہے کسی کو ہمیں تصرف کا حق نہیں۔ البتہ جو شخص لاوارث مرجائے اسکا مال بیت المال میں ملے گا۔ لیکن وہ بھی صرف پہلک و رکس یعنی سراؤں۔ پلوں۔ تالابوں کی تیاری پر صرف کیا جائے۔

(۴) تمام مالک محروسہ میں شراب اور دیگر مسکرات پکینے نہ پائیں۔ جہاں گیر نے جہاں اس حکم کا ذکر کیا ہے انصاف پسندی کے ساتھ اپنے جرم کا اعتراف کیا۔ چنانچہ لکھتا ہے:-

یہ با آنکہ خود بخور دن شرب اب ارتحاب می نمایم

(۵) کسی کے مکان میں سرکاری ملازمین اترنے نہ پائیں۔

(۶) ناک۔ کان۔ کاٹنے کی جو سزا تھیں وہ سب اتنی تھیں ایک قلم موقوف کریں۔

(۷) رعایا کی زمین زبردستی خالصہ میں شریک نہ کی جائے۔

(۸) ملازمین شاہی اپنے علاقوں میں بغیر اجازت کے شادی نہ کرنے پائیں۔

(۹) تمام بڑے بڑے شہروں میں شفا خانے قائم کئے جائیں اور طبیب و جراح مقرر ہوں اور یہ تمام صرف جیب خاص سے ادا کیا جائے۔

(۱۰) ۸-ربیع الاول تا یئح ولادت جہانگیر اور حجرات اور ہفتہ کو جانور ذبح نہ کئے جائیں۔

(۱۱) عام حکم یا کہ والد ماجد اکبر شاہ کے زمانے کے تمام مناصب اور عہدے برقرار رکھے جائیں۔

(۱۲) جب قدر قیدی قلعوں میں و جیل خانوں میں مقید تھے سب آد کر دیئے۔

جغرافیہ اور تواریخ خانہ تحقیقات ہندوستان کی سیکڑوں تاریخیں لکھی گئیں جن میں حکومت اور مقدمات کے حالات ہیں لیکن کوئی کتاب جغرافیہ کے طرز پر نہیں لکھی گئی جس سے ایک ایک شہر اور قصبہ کے حالات معلوم ہوتے۔ اس انداز کی سب سے پہلی کتاب آئین اکبری ہے جس میں نہایت اجمالی حالات ہیں۔ اب جگ گزرتی کا جو طریقہ ہے یہ اس عہد میں بالکل نہ تھا لیکن اس کا خاکہ و حقیقت جہانگیر نے قائم کر دیا تھا توڑک جہانگیری میں وہ جس حد پر یا جس شہر کا حال لکھا ہے۔ اس کی ابتدائی تاریخ مساحت۔ میلہ مار کے اقسام۔ آب و ہوا۔ اثمار و اشجار۔ رسوم و عادات۔ ایک ایک چیز کو نہایت تفصیل سے لکھا ہے۔ مثلاً کشمیر کے حال میں لکھا ہے۔

کشمیر کشمیر چارم میں شامل ہے۔ اس کا عرض بلد خط استوا سے ۳۵ درجہ۔ اور طول

جانب سے ۱۰۵ درجہ ہے۔ یہ ملک ہندو راجاؤں کے قبضہ میں تھا

چنانچہ ان کی کل مدت حکومت ۱۰۰۰ سال ہے۔ جس کے تفصیلی حالات راجہ ترنگ

کی تاریخ میں جس کا ترجمہ عشق ایشیائی لاکبر کے حکم سے فارسی میں ہو چکا ہے
تفصیل مذکور ہیں۔ ۱۷۱۷ء ہجری میں مسلمانوں کا قبضہ ہوا۔ ۳۲ ہزاروں نے ۲۸۲
برس تک حکومت کی۔ ۱۷۹۹ء ہجری میں عشق ایشیائی لاکبر نے فتح کیا۔

کشمیر کا طول بہلولیاس سے نیشی حصہ تک ۶۵ کوس ہے۔ اور عرض ۲۷
کوس۔ ابوالفضل نے اکبر نامہ میں یوں ہی قیاس لکھ دیا ہے کہ کشمیر کا طول دریا
کشن گنگا سے ۱۲۰ کوس ہے میں نے یہ نظر احتیاطاً ماہر ان فن کو مقرر کیا کہ طول
اور عرض کی پیمائش کریں۔ ابوالفضل نے ۱۲۰ کوس جو لکھے وہ کل ۶۷ ٹھہرے۔
قاعدہ یہ ہے کہ ہر ٹک کی سرحد وہاں تک قرار دی جاتی ہے جہاں تک اس ٹک
کی بولی بولی جاتی ہے۔ اس بنا پر بہلولیاس سے کشمیر کی سرحد کی گئی ہے
جو دریاے کشن گنگا سے ایمیل اس طرف ہے۔

شہر کا نام سری نگر ہے جو دریاے بھٹ شہر کے بیچ میں بہتا ہے اس
دریا کا منہ ایک چشمہ ہے جس کا نام ویری ناگ ہے جو سری نگر سے ۴۰ کوس ہے
میں سنسکرت چشمہ پر ایک باغ اور عمارت طیارا کرائی ہے شہر میں چار پل نہایت تنگ
اور مضبوط ہیں۔ پل کو کشمیری زبان میں کدل کہتے ہیں۔ یہاں ایک نہایت عالی شان
مسجد ہے جو سلطان سکندر نے ۱۷۹۹ء ہجری میں طیارا کرائی تھی۔ محراب سے
شرقی دیوار تک ۵۴۴ گز طول اور ۴۴۴ گز عرض ہے۔ یہ سرسید علی ہمدانی کی ایک
خاتون یہاں یادگار ہے۔ یہاں آمدورفت کشتی کے ذریعہ سے ہے۔ ۵۷۰۰
کشتیاں اور ۴۰۰۰۰ قاح ہیں۔

کشمیر میں ۸۳۰۰ پرگنہ جات ہیں۔ بالائی حصہ کو امراج اور نیچی کو کامراج کہتے ہیں۔

یہاں مالگاری میں نقد دینے کا دستور نہیں، بلکہ بٹائی کا طریقہ ہے۔ ایک خوار
تین من اٹھ تیر کا ہوتا ہے۔ اس حساب سے کشمیر کی کل مالگاری ۳۰ لاکھ ۶۳ ہزار
۵۰ خوار ہے جبکہ نقدی سے بدل میں تو سات کروڑ ۶۶ لاکھ ستر ہزار دام ہوتا
ہے (دام قریباً سو پیسہ کا ہوتا ہے)۔

کشمیر کا راستہ سخت دشوار گزار ہے۔ نسبتاً سب سے آسان راستہ بھمبر اور
پنگلی کا ہے۔ لیکن کشمیر کی بہار دیکھنی ہو تو پنگلی کے راستے سے جانا چاہئے۔
کشمیر ایک ہمیشہ بہار چین زار ہے۔ جہاں تاک نگاہ کام کرتی ہے سیرہ۔
آب وراں، گلاب، بنفشہ، زگس اور سیکڑوں قسم کے پھول ہی پھول
نظر آتے ہیں۔ بہار میں نہ صرف صحرادرچمن، بلکہ دودلیار، جمن، دہام، لالہ
سے پر جاتے ہیں۔

کشمیر کے تمام مسکنات چوبیس ہوتے ہیں جو دو منزلے سے دو منزلے ہوتے
ہیں۔ کوٹھے کو خاکپوش کر کے اس میں لادلو تے ہیں جو بہار میں پھولتا ہے
اور عجب عالم پیدا کرتا ہے۔ یہ خاص کشمیر کی ایجاد ہے۔

کشمیر کے مضافات میں پھولوں کی اقسام کا شمار نہیں ہو سکتا۔ اُستاد
منصور نقاش نے میرے حکم سے جتنے پھولوں کی تصویریں لیں انکی
تعداد تو اسے تجاوز تھی۔ عرش آشیانی سے پہلے یہاں شاہ آکو مطلق
پیدا نہیں ہوتا تھا محمد علی انشار نے کابل سے لاکر پونہ لگایا۔ اب تک اس
پندرہ درخت طیار ہو چکے ہیں۔

اسکے بعد تمام میوہ جات اور پیداوار اور حیوانات اور لوگوں کی معاشرت

اور رہنے سہنے کا حال لکھا ہے۔ اس مختصر رسالہ میں ان کی گنجائش نہیں)۔
 انصاف کرو ایک محقق جغرافیہ داں اور مؤرخ کسی ملک کا حال اس سے زیادہ
 کیا لکھ سکتا تھا۔ باوجود اسکے یورپ میں مورخوں کی ناانصافی اور تم ظریفی دیکھو
 جہانگیر کو مست لایق قتل کا خطاب دیتے ہیں۔ اور انیسویں صدی کے ہمارے اردو کا
 انشا پر داری بھی مولوی محمد حسین آزاد قاضی نور الدین شہرستانی کے خون کا انتقام
 اسی پر وہ لیتا ہے!

جہانگیر کے دورہ کی حد ایک طرف اگرہ سے لیکر پنجاب۔ اور کشمیر تک اور
 دوسری طرف مالوہ اور گجرات تک ہے۔ ان ممالک کے اضلاع اور شہروں
 بلکہ قصبہ تک کے تمام حالات اس نے جس تحقیق سے لکھے ہیں۔ اس پر اضافہ
 نہیں ہو سکتا۔

علم الجیانات جہانگیر کے زمانہ میں کسی کو اس فن کا خیال بھی نہ ہو گا۔ لیکن
 توڑک جہانگیری میں اسکے متعلق اس قدر معلومات ملتے ہیں کہ اس علم کی
 ایک اچھی ابتدائی تصنیف اس سے طیار ہو سکتی ہے۔ شکار کا شوق۔ شاہی لوازم
 میں داخل ہے۔ اور گوشاک مزاج عالمگیر اسکو ”کار بیکاراں“ کے لقب سے
 یاد کرتا تھا لیکن خود بھی اکثر بیکار بن جاتا تھا۔ تاہم آج تک کسی نے اس سے یہ
 کام نہیں لیا کہ علم الجیانات کی تدوین میں کام آئے! جہانگیر کو بھی شکار کا
 بے انتہا شوق تھا۔ ایک دفعہ اس نے اپنی شکار انگلی کا نقشہ طیار کرنا چاہا چونکہ
 دفتر میں ایک ایک چیز قلمبند کی جاتی تھی۔ اسلئے تحقیقات سے ثابت ہوا کہ بارہ ہزار
 کی عمر یعنی ۱۵۹۹ء ہجری سے پچاسویں سال تک ۲۸۵۳۲ جانور اس نے شکار میں

ملے تھے جن میں ۶۰ شیر تھے تو زک میں ایک ایک جانور کی الگ الگ تفصیل لکھی ہے۔

وہ جس جانور کو مارتا تھا۔ فوراً اسکا وزن اور شیرخ کراتا تھا۔ اور یہ دیکھتا تھا کہ اس میں غیر معمولی کیا چیزیں ہیں مثلاً۔

گرگ نے۔ میرزا رستم شکار گروہ بود آورد۔ می خواستم کہ ملاحظہ فرمایم کہ نہرہ او بطریق نہرہ شیر در درون جگر واقع است۔ لیکن جانور ان دیکھی در درون جگر دارد۔ بعد از تفحص ظاہر شد کہ نہرہ او ہم در درون جگر می باشد۔ یکے از بزائے نزد اک از ہمہ کمال تر بود فرمودم کہ بہ وزن در آوردند و چون دلت و چہار سیر ظاہر شد۔ از گورنر مائے شکاری یکے کہ بہ تہ از ہمہ قوی تر او زن من و شانزہ سیر بنیدہ شد۔

مگر پیچیدہ شد کہ ہشت گز طول و یک گز عرض داشت۔

تو جہاں بیگم فریشہ اس جا بہ بندوق زد کہ تا حال بہ آن کلانی خوش رنگی دیدہ نہ شدہ بود۔ فرمودم وزن نمودند ووزد و تولد و پنج ماشہ بوزن درآمد۔

درین تاریخ امانت خمان دودند ان فیل گذرانید بنایت کلاں کہ یکے از ان سرور گزن و ہشت طس و طول شانزہ طس و فحامت و ہشت سترن و دو سیر بوزن درآمد۔

چونکہ قدیم تصنیفات میں تصویر درج نہیں کرتے تھے، اسلئے علم ایحویات کی تفصیل میں سب سے مقدم یہ ہے کہ جس جانور کا ذکر کیا جائے۔ اسکی صورت شکل، ڈیل ڈول، خط و خال۔ رنگ و پکا۔ اسطرح بیان کیا جائے کہ آنکھوں میں تصویر پھر جائے۔

حیوۃ النحویۃ میں جو اس فن کی سب سے عمدہ کتاب خیال کی جاتی ہے اکثر
 یہ نقص پایا جاتا ہے کہ دو جانور جو باہم ملتے جلتے ہیں ان میں امتیاز نہیں ہو سکتا
 لیکن جہانگیر جس جانور کا ذکر کرتا ہے تصویر کھینچ کر رکھ دیتا ہے۔ اس سے اسکی
 قوت تحریر اور قدرت زبان کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ ولایتی مرغی کا ذکر اور پرگندہ چکا
 اسکو ایک بار اور پڑھو۔ ایک اور موقع پر ایک قسم کے بندر کا ذکر کرتا ہے !

قیمتوں نے آورہ بود بہ ہیأت غریب و شکل عجیب۔ دست و پا گوش و سر
 بعینہ میمون ست در دوسے او بروے رو باہ می ماند۔ رنگ چشمہ اے او بہ رنگ
 چشم باز لیکن از چشم باز کلان ترست از سر او تا سر دم یک درع معمول بودہ است
 از میمون پست تر و از رو باہ بلند ترست۔ رنگ او خاکستری ست از بنا گوش
 تا رخ سُرخی ست می گون۔ دم او از نیم درع دوسہ انگشت دراز تر غایتاً بخلان
 دیگر میمون ہا دم اس جانور اتقادہ است !

لیکن اس نے اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ تمام کیاب جانوروں کی تصویریں کھینچیں
 اور توڑک جہانگیری میں شامل کیس چنانچہ اس کا ذکر مصوری کے بیان میں آئے گا
 اگر شکاروں میں جب کوئی غیر معمولی قوت و قامت کا جانور شکار کرتا تھا تو اسکی تصویر کھینچتا
 تھا بہت جلسوں میں ایک نہایت حبیب شیر کا شکار کیا تو اسکی تصویر کھینچوائی چنانچہ خود
 لکھتا ہے !

از اہم شکار دگی تا حال اس ہمہ شیر کٹر شکار کردم در زرگی و سکون و تناسل اعضا
 مثل اس شیر سے بہ نظر نیادہ بہ مصوران فرمودم کہ شبیدان را موافق ترکیب رجبتہ
 بکشند بہت و نیم جہانگیری دزن شدہ و صفحہ ۳۵۔

علم الحیوانیات کے نتائج میں اس سے بہت مدد ملتی ہے کہ جانوروں کے نہایت غیر معمولی اقسام ڈھونڈ سکے پیدا کئے جائیں کیونکہ اس سے اکثر جانوروں کی ماہیت اور جنس و نسل جو قرار پا چکی تھی بدل جاتی ہے۔ جہاں تک اس کا خاص خیال رکھتا ہے سفید رنگ کا چمیت بہت کم سنا گیا ہے۔ راجہ نرسنگ دیو نے جب سہ جلوس میں پیش کیا تو نہایت خوش ہوا۔ توڑک میں اس کا جہاں ذکر کیا ہے۔ لکھتا ہے کہ میں نے جب ذیل جانور بالکل سفید دیکھے ہیں اور میرے چڑیا خانے میں موجود ہیں۔

شامین۔ باشہ۔ شکر اکبختک۔ گوا۔ بیٹر۔ تیرتر۔ پوند۔ طاوس۔ باز۔

جہاں تک کہ جانور خانہ حقیقت میں ایک عجائب خانہ تھا۔ اس میں ایسے بھی بہت سے جانور تھے جنکی خلقت غیر معمولی خلقت تھی۔ ان میں ایک بکرا تھا جو بقدر ایک سال کے دو دفعہ دینا

تھا۔

۹۔ جلوس میں ولایت زیر باد سے ایک پرند آیا جو طوطی کے شباہ تھا۔ اسکی یہ عادت تھی کہ تمام رات الٹا لٹک کر چھپے کرتا تھا جہاں تک اس کا حال ان الفاظ میں لکھا ہے۔
دین روزہا جانور سے از ولایت زیر باد آورده بود ندک رنگ اصل بدن او موافق بر رنگ طوطی است لیکن در جنبہ اذ و کو چاک ترست۔ یکے از خصوصیات این جانور آن است کہ تمام شب پائے خود را بر شاخ درختے یا چوبے کہ او را بر آن نشاندہ باشند۔ بند کردہ خود را سر نشیبے سازد و با خود فرزند میکند و چون روز شد بر بالائے آن شاخ درخت می نشیند۔ آب مطلق نمی خورد و در طبیعت با کازر میکند جہاں تک کہ ان عجائبات کے بہم پہنچانے میں بے دینغ روپیہ صرف کرتا تھا۔ اور ان امر کے

لے توڑک جہاں گری صفحہ ۴۷

نہایت خوش ہوا تھا جو اس قسم کی چیزوں کو بہم پہنچاتے تھے۔ اور وہ سہ کا مطلق خیال نہیں کرتے تھے۔ مقرب خان کو بند رکھبات میں بھیجا تو ناکید کی کہ۔

بہادر کو وارفتہ۔ نفایسہ کہ دوران جا بدست آید بہت سرکار خاصہ شریفہ خیماری نماید حسب حکم پر استیاد تمام برگوہ رفت۔ وہلے دوران جا بودہ نفایسہ کہ دوران بند بہ دست افتاد اصلا روسے زرنہ دید بہر تہیہ کہ فرنگی خواستند زردادہ گرفت۔ زان جلد جالوزے چند آوردہ لودبیا رعیب مرغیب

چنانچہ تاحال زیدہ بودم بلکہ نام اورا کسے نہ میدانے لے
اسکے نسل خانہ میں ایک باقی تھا جسکا نام اس نے گجراج رکھا تھا۔ اس کا قد سات گز شرعی اور آٹھ انگل کا تھا! (شرعی گز جیسا کہ خود جہانگیر نے تصدیق کی ہے چوسہ انگل کا ہوتا ہے یعنی ایک ہاتھ سے کچھ کم)۔

علم احمیوانات کا نہایت اہم مسئلہ جانوروں کے خصائص طبعی کا علم ہے یعنی کون کون افعال اور خصائص ان کی فطرت میں داخل ہیں۔ اور کون سے ایسے ہیں جو تعلیم و تربیت سے بدل سکتے ہیں۔ اس پر بہت سے علمی نتائج موقوف ہیں۔ مثلاً باقی ایک مفید اور ضروری جانور ہے لیکن اسکے خصائص میں ہے کہ آبادی میں جفت نہیں ہوتا اس ضرورت سے ہمیشہ جنگل سے گزنا کر گزے پڑتے ہیں درنہ اگر ان کی نسل پھیل سکے تو نہایت آسانی ہو جا۔
جہانگیر اس امر پر خاص توجہ رکھتا تھا اور اس نے تجربہ سے ثابت کر دیا کہ بہت سی باتیں جو بعض بعض جانوروں میں فطری سمجھی جاتی تھیں۔ تربیت سے اثر سے بدل سکتی ہیں شیر کی نسبت عام طور پر مشہور ہے کہ کبھی انسان سے رام نہیں ہوتا لیکن

جہانگیر لکھتا ہے :-

شیران بد نوسے رام گشتہ اند کہ بے قید و بے زنجیر گلہ در میان مردم
میکردند و ضرر ایشان بد مردم نمی رسد !

یہ بھی مشہور ہے کہ شیر چیتے - ماتی - آبادی میں بچے نہیں جیتے !
اکبر نے ایک ہزار کے قریب چیتے جمع کیے تھے اور ان کو ایک جگہ رکھنا تھا
کہ شاید جفت ہوں لیکن کبھی نہ ہوئے۔ زار وادہ کھلے باغوں میں چھوڑ دیا
جب بھی الگ ہے۔ لیکن جہانگیر کے جالور خانے میں شیر اور چیتے دونوں نے
بچے جنے۔ جہانگیر لکھتا ہے :-

آوہ شیر سے آتش شد۔ و بعد از سه ماه سبچہ را بند دایں ہرگز نشدہ کہ شیر
بچگی بعد از گرفتاری بجفت خود جمع شدہ باشد ! (صفحہ ۱۱)

ماتی کی نسبت لکھتا ہے :-

شب یکشنبہ آوہ فیعلہ از فیل خانہ حاضر و حضور میں آئید مگر فرمودہ بودم
کہ تحقیق مدت حل نہ آید آخر لا فطرا ہر شب کہ سچہ مادہ یک سال شش ماہ و سچہ نہ
نوزدہ ماہ و در شکم مادر سے ماندہ بخلاف تلدا آدمی کہ اکثر سچہ از شکم مادر بہ سر فروئی آئند
سچہ فیل اکثر با برمی آید ! (۱۳)

اسی طرح سارس - تدر و وغیرہ کے واقعات لکھے ہیں۔ ایک شیر کی نسبت
لکھا ہے کہ ایک بکری سے اس قدر مانوس ہو گیا تھا کہ بغیر اس کے بسر نہیں کر سکتا تھا ورنہ
ایک پیڑ میں ہتھ تھے۔ چنانچہ لکھتا ہے :-

شاہزادہ داد گشت - شیر زینت کش کہ کہ باز الفت گرفتہ در یک نفس ہی ہنشد

وہ ان بڑبڑاہٹ محبت الفت ظاہر سے سازد۔ بدستور سے کہ حیوانات جفت
میشوند بڑا در آغوش گرفتہ حرکت کنند حکم کرو مگر ان بڑا محضی دستند
فریاد و اضطراب بیدار ظاہر ساخت (۳۹۹)

اس قسم اور بہت سے واقعات لکھے ہیں جو علم حیوانات کے لئے کارآمد ہیں۔
مخصوصی عام خیال ہے کہ چونکہ اسلام نے تصویر کشی کو حرام کر دیا۔ اس لئے
مسلمان اس فن میں کچھ ترقی نہ کر سکے۔ بلکہ ان کے عہد میں یہ لطیف فن گویا مٹ گیا۔
ہم کو مذہبی مسئلہ سے بحث نہیں لیکن تاریخی واقعہ یہ ہے کہ مسلمانوں اس فن میں کچھ کم
ترقی نہیں کی۔ اور سلاطین اور امراء اسلام اس فن کے ساتھ خاص شغف رکھتے
تھے۔ اور جہانگیر تو گویا عاشق تھا۔ اسکی ہمارا اس فن میں اس درجہ بڑھی ہوئی
تھی کہ ایک تصویر اگر مختلف مصادر کے ہاتھ کی بنی ہوئی تھی تو وہ بنا دیتا تھا
کہ کہاں تاکس کے ہاتھ کا کام ہے خود تو رک میں لکھتا ہے۔

اگر دریک صورت چشم دابر و را دیگر سے کشیدہ باشد در ان صورت
می نهم کہ اصل چہرہ کار کیت و چشم دابر و را کہ ساخت و
اس کے دربار میں مشہور مصور ابو الحسن تھا جسکو جہانگیر نے مسئلہ جلوس میں
نادر الزمانی کا خطاب دیا تھا خطاب دینے کی تفریب میں لکھتا ہے۔

سکرتش بچار کامل رسید و تصویر ادا کار نامہ اسے روزگار دست و دین
عصر نظیر و عدیل خود ندارد۔ اگر درین روزگار استاد عبدالحی و استاد بہزاد
در صفحہ روزگار سے بودند انصاف کار او سے دادند۔ الحق نادر و زمان خود
بودہ و ہمیں استاد منصور نقاش کہ بہ خطاب نادر العصر می سازست

دور فن نقاشی یکجا عصر خودست (۲۳۵)

جہا نگیر نے نہایت نادر نادر تصویریں اور مرتے طیار کرائے تھے یہاں جہاں
میں خان عالم کو جب عراق بھیجا ہے تو کشتی اس کو جو فن تصویر میں یکتا ہے روزگار
تھا ساتھ بھیجا ہے کہ شاہ عباس صفوی اور اس کے ارکان سلطنت کی تصویر
کھینچ کر لائے۔ چنانچہ خود لکھتا ہے؛

وقتے کہ خان عالم را بہ عراق می فرستادم لشکر اس نام مصورے
کہ در شبہ کشتی از کتایان روزگار ست ہمراہ دادہ بودم کہ شبہ شاہ و حکم
دولت ایشان را کشیدہ بیاورد شبہ لکرتے را کشیدہ بود بہ نظر و آوردہ خصوصاً
شبہ شاہ برادریم (یعنی عباس صفوی) را بیاورد کہ شبہ یدہ بود چنانچہ بہر کس
از بندہ لائے ایشان فرمود عرض کردند کہ بیاور خوب کشیدہ (صفحہ ۱۲۸۵)
تو زک کے شاہی نسخہ میں اپنے جاکوس کا مرتع ابو الحسن نادر الزمانی سے طیار
کر آیا تھا جکا او پر ذکر گزر چکا ہے چنانچہ اسکے صلہ میں اسکو نادر الزمانی خطاب دیا
تھا جس قدر عجیب و غریب حیوانات وغیرہ اسکے عجائب گنج میں تھے سب کی
تصویریں کچھ اگر جہا نگیر نامہ میں شامل کی تھیں چنانچہ خود لکھتا ہے؛

حضرت فردوس مکانی و باربر شاہ اگرچہ در واقعات خود صورت و شکل
بعضے جانوران را نوشتہ اند لیکن غایۃ یہ مصوران نہ فرمودہ اند کہ صورت
آن ہا را تصویر نمایند۔ چون این جانوران در نظر من بہ غایت غریب و رائدہ ہم
نوشتہ ہم در جہا نگیر نامہ فرمودم کہ مصوران۔ شبہ آن ہا را کشیدہ تا میر لختے
کہ از شین دست و ہذا زیدین زیادہ گرو (صفحہ ۱۰۵)

قدیم مرقوں اور تصویروں کا نہایت شایق تھا۔ اور یہ شوق خاص سے بڑھ گیا تھا۔ امیر تیمور کے معرکہ جنگ کا مرقع ایک ایسے نے ایران سے ہم پہنچایا تھا۔ اس کا ذکر توڑک میں جس طرح کیا ہے۔ اس سے اسکے شوق کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ یہ مرقع خلیل فرما نے کھینچا تھا اس مرقع میں ۲۴۰ تصویریں تھیں۔ اور یہ سب ان شہزادوں اور امراء کی تصویریں تھیں جو اس معرکہ میں شریک جنگ تھے۔ ہر تصویر کے نیچے صاحب تصویر کا نام بھی لکھ دیا تھا۔ یہ مرقع شاہ اسماعیل صفوی کے کتب خانے سے شاہ عباس کے ہاتھ آیا تھا۔ شاہ عباس کے داروغہ کتب خانے نے اسکو چوری سے بچھڑالا۔ اتفاق یہ کہ جہانگیر نے خان عالم کو جب ایران بھیجا تھا تو صفہاں میں یہ مرقع بازار میں بک رہا تھا۔ خان عالم نے خرید لیا۔ شاہ عباس کو خبر ہوئی تو خان عالم کو لکھ بھیجا کہ میں صرف دیکھنا چاہتا ہوں۔ بھیدو، خان عالم نے بہت ملا۔ لیکن شاہ عباس کے اصرار سے مجبور ہو گیا اور آخر بھیج دیا۔ شاہ عباس کو چونکہ جہانگیر کی تصویر دوستی کا حال معلوم تھا۔ چند روز اپنے پاس رکھ کر خان عالم کے پاس بھیج دیا۔ یہ تمام داستان جہانگیر نے توڑک میں لکھی ہے۔ اور عجیب خوش مسرت سے لکھی ہے ایک جگہ لکھتا ہے،

از نقایس دولہ روزگار کہ خان عالم آوردہ الحق از نایبات طالع
 او بود کہ چنین تحفہ بدست افتادہ مجلس جنگ صاحبقران ست المیزان
 مصدور بودے گمان می شد کہ کار بہزاد باشد۔

چون توجہ خاطر مارا بہ امثال این نقایس می دانند کہ درچہ مرتبہ است از خواست
 نیز در کل و جزوی بجمہ اند کہ مضائقہ نیست حقیقت را بہ خان عالم ظاہر ساختہ

باز بر شاہِ ایلر لطف نمودند (صفحہ ۲۸۵)

آپ نے زمانے کے نامور آدمیوں کے بت (ایچو) بھی طیار کر لئے تھے۔ اور تعجب
یہ ہے کہ ان میں ہندو راجاؤں کے بت بھی تھے۔ مہارانا اودی اور اوس کے بعد
کرنا کا جو بت طیار کیا تھا۔ اسکے متعلق اس جلس کے واقعات میں لکھا ہے
عورت رانا کرنا پس اور اب شاگ تراشان نیز جنگ جسم مودہ بودم کہ
از شاگس مر مر۔ تدر تکیہ کہ دار نہ تر مشند۔ ورن تیار بخ صورت تمام نش
وہ نظر داند فرمودم کہ یہ اگر ہر دور در باغ چھو کہ درشن نصب کنند (صفحہ ۲۸۵)

جہا نگیر تصویر کش نامی کا جو دعویٰ کرتا ہے کہ اس نے ایک شخص نے ایک تصویر
تصویر ہوتی ہے، سر خوش نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ ایک شخص نے ایک تصویر
جہا نگیر کو لاکر دی جس میں ایک عورت کی تصویر اس حالت میں کھینچی تھی کہ اس کی کینز
جھانویں سے لٹکتے ہوئے مل رہی ہے۔ جہا نگیر نے پانچھار روپیے دیکر وہ تصویر لی
اپنے صاحب تصویر کو تعجب ہوا اور عرض کی کہ تصویر اس میں کیا بات ہے تا جہا نگیر
نے کہا کہ جب تلو سے سلاسلے جاسے ہیں تو خفیف سی لگدگی پیدا ہوتی ہے، اس کا
اثر چہرہ پر بھی ظاہر ہوتا ہے اور یہ اثر تصویر میں موجود ہے۔

صناعی اور صنعت کری جہا نگیر کی خوش مذاقی اور قدر دانی نے صناعتی کو خوش
ترقی دی اس کی تفصیل اس باب میں سمجھیں سکتی ہیں صرف ایک مثال پر اکتفا کرتے ہیں۔
جبکہ ذکر جہا نگیر نے اس جلس کے واقعات میں استنباط کیے ساتھ کیا ہے۔ یہ ہے
کے چھلکے کے برابر اُتی و انت کے چار مرتبے تھے۔ ایک میں چند پیلوان باہم لڑ
رہے ہیں۔ ایک ماتھے میں نیز لٹکے کھڑا ہے دوسرے کے ماتھے میں پتھر کا ٹکڑا ہے

ایک اور پہلوان زمین پر ہاتھ چیکے ہوئے بیٹھا ہے۔ سامنے ایک کمان۔ ایک لکڑی اور ایک طرف کھڑا ہوا ہے۔ دوسرے مرقع میں ایک تخت ہے جس پر ایک شامیانہ تان ہوا ہے۔ تخت پر ایک بادشاہ پاؤں پر پاؤں رکھے ہوئے بیٹھا ہے۔ پیچھے ایک سے لگی ہوئی ہے۔ پانچ خدمتگاراں گرد و پیش کھڑے ہیں۔ اوپر سے ایک درخت کی شاخ بادشاہ کے سر پر سایہ کر رہی ہے۔ تیسرے مرقع میں ٹٹ تاننا دکھایا ہے۔ ایک بلی کھڑی ہے۔ اس میں تین طنابیں بندھی ہیں۔ ایک ٹٹ اس طرح کھڑا ہے کہ بلی ہاتھ کو سر کے پیچھے سے لاکر دائیں پاؤں کو پکڑ لیا ہے۔ ایک ہاتھ میں ایک لکڑی ہے جس کے سر سے پر ایک بھری معلق ہے۔ ایک اور ٹٹ کھٹے میں دھندل ڈالے ہوئے ہے۔ بھار ہا ہے۔ ایک اور شخص ہاتھ اوپر اٹھائے ہوئے کھڑا ہے۔ اور طناب کی طرف دیکھ رہا ہے۔ پانچ شخص اور اوپر اوپر کھڑے ہیں۔ چوتھے مرقع میں ایک درخت ہے۔ درخت کے نیچے حضرت عیسیٰ علیہ السلام بیٹھے ہوئے ہیں۔ ایک آدمی ان کے پاؤں چوم رہا ہے۔ وہ ایک پیر مرد سے باتیں کر رہے ہیں۔ چار شخص اور اس پاس کھڑے ہیں۔

تلفظ یہ کہ یہ تمام تصویریں حوالاتی دانست کی تھیں۔ صرف ایک پتہ کے چھپکے میں آجاتی تھیں۔ جہاں گیارہ اس صنعت گری پر اس قدر حیرت ہوئی کہ ان الفاظ میں اس کا ذکر کرتا ہے۔

یہی از غلامان بادشاہی کہ در خانہ کاری کند۔ کارنامہ ساختہ از نظر گذرانیدہ کہ نامزد مثل این کار سے نہ شدہ بود لکن نشاندہ ام چون نہایت غایت دار و تفصیل نوشتہ می شود (تذکرہ جاگیر ص ۹۰)

عبرت توڑک جھاگیری۔ سرسید مرحوم نے علی گڑھ میں چھپوائی تھی۔ اس موقع پر ایک حاشیہ لکھا ہے جس میں تخریر فرماتے ہیں۔

ظاہر این کار نامہ از غلام خاتم بند خانہ شاہی معلوم نمی شود۔ چہ در مجلس حایم
ساختن صورت حضرت عیسیٰ علیہ السلام را وجہ معلوم نمی شود۔ غالباً این کار نامہ
از کار نامہ ایہ کارگران فرنگ بودہ بدہ دستش افتادہ۔ آن را از نام کار نامہ
خود نگذرانید۔

سید صاحب کو اسکا یقین نہیں آسکتا کہ کوئی ہندوستانی شخص بھی ایسا کمال
دکھا سکتا ہے۔ اسلئے فرماتے ہیں کہ کسی یورپین نے بنائی ہوگی اور اس پر برتر نیہ قائم کرتے
ہیں کہ چوتھے مرتبہ میں حضرت عیسیٰ کی تصویر بھی خوش اعتقادی کی یا خیر حد ہے جس نے
کایہ ذکر ہے اُس وقت یورپ یہ یورپ نہ تھا۔ اور سچ یہ ہے کہ ہاتھ کی صنایعوں میں
آج بھی یورپ ایشیا سے باری نہیں لیجا سکتا۔ مسلمان۔ انیسائے بنی اسرائیل سے ایسے
نا آشنا نہ تھے کہ حضرت عیسیٰ کی تصویر بنانا۔ ان کے لئے کوئی انتخاب انگیز بات ہوتی۔
خود دیکھا جب کہ اکبر نے عیسائیوں کو دربار میں دخل دیا تھا۔ اور حضرت عیسیٰ و مریم کی
تصویریں بنانا عام ہو چکا تھا۔

تحقیقات شہسوار جہاں تک ہر چیز کی تحقیقات کا خاص شوق تھا۔ جس ملک اور جس صوبہ
میں جاتا تھا۔ وہاں کی ایک ایک چیز کی تحقیق کرتا تھا۔ ہر جگہ پرچہ نویس اور واقعہ نویس
مقرر تھے کہ ہر حال میں سب سے اچھے ہر قسم کی تحقیقات کی رپورٹ کرتے رہیں۔ جو باتیں عام
طرح سے مشہور ہو گئی تھیں اور لوگ ان کو مسلمات عامہ کی طرح تسلیم کرتے آتے تھے جہاں
ان کی تحقیق کرتا تھا اور اگر غلط ثابت ہوتی تھیں مثلاً عام طور پر مشہور ہے کہ موسیٰ

کے استعمال سے زخم فوراً اچھا ہو جاتا ہے جہاں گیر نے اسکا تجربہ کیا اور تجربہ قرآن
لفظوں میں لکھتا ہے :

در باب اثر موسیٰ علیٰ ارضکمان سخنان شنیدہ بودم چون تجربہ شد نظر ہر
زگشت نمی دانم کہ اطباء و اشراف آن مبالغہ از حد گذرانیدہ اند یا بجهت کمکی اثر آن
کم شدہ باشد بہر تقدیر بہ روشنی کہ قرار داد اطباء و پاسے مرغ را شکستہ زیادہ
از انچہ می گفتند خورائیدہ پیارہ بر عمل شکستگی الیہ شد و تا سہ روز محافظت
نمودند حالانکہ مذکور می شد کہ از صبح تا شام کافی ست۔ بعد ازان دیدہ شد
بہر گوناثرے نظر ہر نشدہ (صفو ۱۱۶)۔

زعفران کا خندہ زاہونا عموماً مسلم ہے چنانچہ ذخیرہ خوارم شاہی میں جو
طب کی معتبر کتاب ہے بہ تصریح مذکور ہے جہاں گیر نے قید خانہ سے ایک قیدی کو بلا کر
پاؤں سے زعفران کھلا دی۔ کچھ اتر نہ ہوا۔ دوسرے دن آدھ سیر تک کھلائی جس تک
نہ ہوئی،

جہاں جک سایہ مشہور ہے جہاں گیر نے اسکا پتہ لگایا تو اس قدر معلوم ہوا کہ یہ بچہ
کے پہاڑوں میں ایک پرہیزگوار ہے جو ہڈیاں کھاتا ہے جہاں گیر نے حکم دیا کہ جو
شخص شکار کر کے لائے ہزار روپیہ انعام پائیگا ! چنانچہ جلال خان بندوق سے مار
کر لایا۔ جہاں گیر نے سینہ چاک کر کے دیکھا تو چینیہ دان میں ہڈی کے ریزے تھے۔
اسی بنا پر شاعری لکھی کہ اسے :

ہماے بر سر مرغان اناں شرف دارد کہ استخوان خورد و میخس نیا زارد

۱۷۰۰ توڑک جہاں گیری صفحہ ۳۹۶ ۱۷۰۰ توڑک جہاں گیری صفحہ ۳۹۸

چونکہ تمام ملکے جہانگیر کے مذاق کا حال معلوم ہو گیا تھا اسلئے ہر جگہ سے اسکو سفید اطالعیں پہنچتی تھیں۔

آسمان سے جو ستارے ٹوٹ کر گرتے ہیں عام تو خدا جانے اسکے تعلق کیا کیا کہتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ ستارے کبھی کبھی باہم ٹکرا کر ٹوٹ جاتے ہیں۔ تصادم کے وقت ان سے روشنی نکلتی ہے ان کے اجزاء زمین تک بھی آجاتے ہیں۔ جہانگیر کے زمانے میں ایک دفعہ جالندھر کے مضافات میں بڑے زور کی آواز آئی۔ ساتھ ہی آسمان سے بجلی سی گری۔ یہ معلوم ہوا تھا کہ آگ برس رہی ہے۔ دس بارہ گز تک زمین بالکل جل کر سیاہ ہو گئی تھی۔ زمین کو کھودا گیا تو پتہ چلا کہ ایک ٹکڑا نکلا جو سخت گرم تھا جب ٹھنڈا ہوا تو رگڑنے کے حاکم نے خریطہ میں رکھ کر جہانگیر کے پاس بھیجا جہانگیر نے استاد دادو کو حکم دیا کہ اسکی تلوار بنا کر لائے۔ معلوم ہوا کہ گھن پڑنے سے چور ہو جاتا ہے۔ جہانگیر نے حکم دیا کہ وہاں بھی اس میں ملا دیا جائے چنانچہ چوتھائی حصہ لوہا ملا کر۔ دو تلواریں اور خنجر وغیرہ طیار ہوئے جن میں ہمینی تلواروں کا سادہ خم تھا۔ جہانگیر نے سامنے تجر بہکرایا تو تلواروں نے خوب کاٹ کیا۔ پیدل خاں نے اس پر راجی لکھی۔

از شاہ جہانگیر جہاں پوئے نظم افاد بہ عہد اذ برق آہن خام

زاں آہن شد بہ حکم عالمگیرش یک خنجر و کار دبا دو شمشیر تمام

جہانگیر کی ذقت نظری اور شو شگانی اس حد تک تھی کہ مصنوعی اور شستہ چیزیں گزشتہ ہی نظر فریب ہوں اسکو دھوکا نہیں دیکھتی تھیں۔ بارہا لوگوں نے بٹھے بٹھے عجیب غریب مرتعے اور تصویریں وغیرہ اسکے سامنے پیش کیں لیکن اس نے ظاہر فرمایا

لہ صفحہ (۳۳) توڑک جہانگیری؛

جہاں گرد شاخیں ہو گئی تھیں۔ اور ہر شاخ دس دس گز کی تھی۔ جہاں گز نے مصوڑوں سے اسکی تصویر کھینچ کر جہانگیر نامہ میں درج کرائیں۔ اس قسم کے سیکڑوں واقعات میں جنکی تفصیل نہیں ہو سکتی!

سید گری کا مذاق تمام انگریزی ٹورنوں اور اسکے مقلدوں نے جہانگیر کو جس نیک سے دیکھا ہے اس سے وہ ایک مستالت عیاش نظر آتا ہے لیکن تاریخی نگاہ پہلے ہی نظر میں پہچان سکتی ہے کہ یہ وہی تیمور کا پوتا اور اکبر عظمیٰ کا بیٹا ہے وہ ٹور جہاں سلیم سے اتنی بات پر برہم ہو گیا اور مدلول اس سے بات نہ کی کہ وہ دفعۃً شیر کے خیمہ میں آجائے سے بھاگ گئی تھی۔ جہاں جہان سلیم نے جب باغی ہو کر سات ہزار راجپوتوں سے دفعتاً اسکا محاصرہ کر لیا۔ اور وہ بالکل تنہا رہ گیا۔ تو بار بار تلوار کے قبضہ پر مات ڈالتا تھا کہ اسکا سر اڑا دے لیکن شیر نے روکا کہ یہ تھل اور بلند وصلگی کا وقت ہے۔ ایک دفعہ شیر کو اس نے بندوق کے کندے سے مار کر گرا دیا چنانچہ اسکا حال خود لکھتا ہے!

شیر از شدت غضب از جابر خاستہ بہ قفا سے نیل برآمد و فرصت مقتضی آن نہ شد کہ بندوق را گذاشتہ شیر را کار فرمایم سر بندوق را گردانیدہ بہ زانو در دم و بہ دو دست سر بندوق را چنان بر سر دروی آورد کہ از آسبیلان بر زمین افتاد و جان داد!

بھیڑ بابیس بیس بیس تیس تیس تیر لکھا کو بھی نہیں مڑتا۔ جہانگیر نے ایک ایک تیر بیس

۱۵۷۷ء توڑ کر جہانگیری صفحہ ۱۷۱ ۱۵۷۸ء اس واقعہ کو تاخیر الامر میں تفصیل لکھا ہے!

۱۵۷۸ء توڑ کر جہانگیری صفحہ ۱۷۲ء

مارا ہے چنانچہ اسکا تذکرہ فخر کے لہجہ میں کیا ہے۔ لیکن بالآخر شرار کہتا ہے کہ اپنے
 منہ سے اپنے واقعات کیا بیان کروں، اسلئے اسی ایک فقر پر اکتفا کرتا ہوں
 گر گئے اپنی برآمدہ برترے نزدیک رہنا گوش زد کہ قریب بہ یک وجہ
 فروخت و بہرہاں تیرا فدا و جان داد۔ و بسا ہے بودہ کہ پیش من جوانان
 سخت کمان بست تیروسی تیر زوہ اند و نہ مردہ چون از خود و شوق خوشنا
 نیست، زبان قلم را از عرض این وقائع کوتاہ می دارم،

باوجود اسکے کہ اسکا زمانہ شاہانہ و نہایت کا اوج شباب تھا۔ اور زمین آسمان۔
 رحمت آرام کے گہوارے بن گئے تھے تاہم اس میں وہی سپاہیانہ جنگاوشی اور سختی
 انداز موجود تھے جو اسکے اسلاف کے جوہر تھے۔ دریا میں جال لیکر اترنا اور پھلی کا شکار
 کرنا۔ اہی گیروں کے سوا کون کر سکتا ہے۔ لیکن جہانگیر کو یہ اس شاہنشاہی اس سے عا
 نہیں اور شوقیہ کرتا ہے۔ چنانچہ خود لکھتا ہے!

تاحال سفرہ دام کہ از دامائے مقررست و بہ زمان ہندی بھنور جال میگیرند
 نہ انداختہ بودم۔ انداختن آن خالی از اشکالی نیست۔ بہ دست خود اس دام را
 انداختہ وہ دوازوہ ماہی گرفتہ در داریہ بادینبی آن کشیدہ بہ آب سردادم و
 ایک دفعہ باغ میں مجلس آرا تھا۔ باغ میں ایک نہر تھی جس کا پاٹ ہم گز کا تھا۔ سب
 حکم دیا کہ اسکو پھاندیں۔ اکثر لوگ بیچ میں رہ گئے جہاں گیسر گل گیا تاہم کھستہ ہے کہ۔
 من ہم اگرچہ بہتر۔ آباہ آن چہتی کہ در سن سی سالگی جبکہ بودم دریں ایام کہ عمر من
 بہ چل سالگی رسیدہ بہ آن قدرت و چالاکی نتوانستم بہت!

۱۷ توڑک جہانگیری صفحہ ۳۶۷ ۱۸ توڑک جہانگیری صفحہ ۱۷

کابل میں سات باغ۔ دور دور فاصلہ پر ہیں۔ ان سب کی ایک سی دن میں پانی دیا
سیر کی۔ درختوں پر خود چڑھ کر پھل توڑتا تھا اور لکھتا ہے کہ اس طرح پھل کھانے میں خاص
لطف ہے۔

شمشیر باری کا فن مرتضیٰ خان دکنی سے سیکھا تھا جو اس فن میں اپنا جواب
نہیں رکھتا تھا۔ چنانچہ شبہ جلوس میں اس کو وزیرش خان کا خطاب دیا۔

ایشیائی سلطنتوں کا عام قاعدہ ہے کہ بادشاہ کا مذاق تمام ملک میں سرایت کر جاتا
ہے۔ اور تمام لوگوں میں وہی خصایل پیدا ہو جاتے ہیں جو خود بادشاہ میں ہوتے ہیں۔
جہاں لکیر کے زمانے میں سپہگزی اور بہادری کا مذاق اس قدر عام ہو گیا تھا۔ لوگ شیر و فیل
لیٹ جاتے تھے اور دست بدست لڑتے تھے۔ شبہ جلوس میں جب ایک شیر و فیل
جہاں لکیر پر لڑا۔ تو انویسٹمنٹ نے بڑھ کر شیر سے مقابل ہوا۔ چنانچہ انکی کیفیت جہاں لکیر
ان الفاظ میں لکھتا ہے۔

الوپ را سے سپاہ را از دست گذاشتہ بہ شیر توجہ نہاد۔ شیر بہان چتی
و چالاک کی کہ حملہ آور گشتہ بود و برگشت داد و داند بہ شیر و بروشت۔ ان چوب کہ
در دست داشت بہر دو دست دوبار بر سر او محکم فرو کوشت۔ شیر دہن باز کردہ
ہر دو دست اوپ را سے در دہن گرفت۔ الوپ را سے زور کردہ دست ہا
خود را از دہن شیر بری آورد و دوسرے مشتے بر کل او مینزد رہ پہلو غلطیدہ بزور
زاو راست می ایستد۔ درنگ داشتی گیر بر یک دیگر چسبیدہ غافلان شدند ^{۱۱}۔
شبہ جلوس میں چوروں نے شاہی خزانہ پر چھاپہ مارا۔ چند روز کے بعد ان کا پتہ

انکا اور گرفتار ہو گئے۔ جہانگیر نے ان کے سردار کی نسبت حکم دیا کہ ہاتی کے پاؤں
میں اہل دیا جائے۔ اُس نے عوض کی کہ حکم ہو تو میں ہاتی سے لڑ سکتا ہوں، جہانگیر
نے اجازت دی۔ وہ خنجر سے لے کر بڑھا۔ ہاتی نے چند دفعہ اس کو اٹھا کر پٹاک پٹاک دیا۔
لیکن وہ ہر بار بڑھ کر ہاتی پر چلا آ رہا تھا یہاں تک کہ ہاتی کو پھر اسکی طرف بڑھنے
کی ہمت نہیں ہوئی۔

نور جہاں یکدم کاشیر مارنا سب جانتے ہیں لیکن اسے یہ شوق جہانگیر کی ناراضی کے
بعد پیدا کی تھی۔

داد رسی۔ رعایا کی
خنجر گیری اور خجاشتی
مخالفین تو کہتے ہیں کہ جہانگیر کا شراب کیاب کے سوا۔ اور
کچھ کام نہ تھا لیکن واقعات بتاتے ہیں کہ رعایا کی داد رسی
عدل و انصاف۔ ملک کی خنجر گیری میں اکبر کے سوار کوئی اسکا جواب تھا۔ اس دعویٰ کا
بیوقوف فیصل اور دوست کے ساتھ تو اوزار یخوں سے ہو سکتا ہے لیکن ہمارے مضموں کا
عنوان تو ترک جہانگیری کا ہے۔ یہی جو واقعات خود ترک جہانگیری سے
ثابت ہوں۔ ان سے تجاوز نہ کیا جاسکے اسلئے ہم اس دائرہ سے باہر نہیں جانا
چاہتے۔

جہانگیر اپنے نامور باپ کی طرح دن رات میں صرف تین گھنٹہ سوتا تھا چنانچہ
لکھتا ہے۔

بہ کرم الہی عمارت چنان شہرہ کہ در میان شان روزی پیش از دو سہ ساعت
بخوابی نقد وقت بہ تاراج خواب شیرود۔ دریں ضمن دونا بد نظرت سیکہ انگاہی

سہ ترک جہانگیری ۱۶۷۷ء

از ملک و دوم بیدار دلی بر یاد حق۔

احمد آباد گجرات کی آب و ہوا اسکو نہایت ناموافق آئی تاہم جب تک ماعین گری اور حد تک وقت۔ دوپہر کے بعد کھلے میدان میں دربار عام کرتا تھا اور حکم تھا کہ لقیب اور چوہدری وغیرہ بالکل ہٹا دیئے جائیں کہ کسی قسم کی روک ٹوک نہ ہو چنانچہ لکھتا ہے

چون مردم این شہر نہایت ضعیف دل و عاجز اند بہ جہت احتیاط کہ مبادا بعضے

از اہل اردو بتندی و کسم در خانہ ملکی آئندہ و قاضی میر عدل جہت

رو و ریدگی مہامت نمایند۔ از تاریخی کہ درین شہر نزول سادات اتفاق

افتادہ باوجود حدت و حرارت ہوا ہر روز بعد از فراغ عبادت دوپہر بہ جھروکہ

در طرف دریا کہ پچگونہ حائلے و اسٹے از درو دیوار و سیاہل و چوہدری نہ دارو

برآمدہ و سر ساعت نجومی بنی ششم و بہ مقتضائے عدالت بر فریاد و خوانان سیدہ

ستم پیشہ دار اور جوہر اہم تفصیل سیاست می فرمایم حتی در ایام ضعیف ملک

در دہالم بہ دستور محمود بہ جھروکہ برآمدہ تن آسانی بر خود حرام داشتہ ^{۵۴}

یہ امر تمام موزین نے تسلیم کیا ہے کہ عدل انصاف میں جہاں تکیر بالکل بے لاگ

تھا اس معاملہ میں اسکے نزدیک دربار کا ایک کن عظیم اور ایک غریب مزدور دونوں برابر

تھے۔ اخیر اخیر میں تو جہاں اسکے مزاج پر بالکل حاوی ہو گئی تھی۔ تاہم جیسا کہ

صاحب مائرا لامر نے بھی تسلیم کیا ہے اس نے تو جہاں سے کہہ دیا تھا کہ سلطنت

تھاری ہے لیکن غلاموں کے مقابلہ میں خبردار کسی کی سعی سفارش نہ کرنا جو کبھی

میر سے سلسلے پیش نہ جاسکے گی مقرب خان سے بڑھ کر کوئی معتمد نہ تھا۔ اسکے

ساتھ وہ دربار اور سلطنت کا رکن غلط تھا۔ تاہم جب ایک برصغیر میں اس کی شکایت کی تو برہمچاری سے تحقیقات کی اور مقرب خان کے نوکر کو جو برہم کا مرتکب ہوا تھا قتل کر کے مقرب خان کا منصب گھسا دیا۔ اس بارہ میں اس کے واقعات تعجب انگیز داستان بن گئے ہیں اور گوہم نے نوڈک جہانگیر کی کا الزام کیا ہے لیکن صرف ایک واقعہ ایک دوسری کتاب کی سند سے لکھے ہیں؛

ایک دفعہ نور جہاں بیگم مہتابی پرنسپل رہی تھی۔ اتفاق سے کوئی راہبر و اصرار سے گذرا۔ اور اس نے نظر اٹھا کر نور جہاں کی طرٹ دیکھا نور جہاں نے اس کو گولی مار دی جہانگیر کو خبر ہوئی۔ فوراً حکم دیا کہ تحقیقات کی جائے۔ جو م ثابت ہوا اور قاضی نے قصاص کا فتویٰ دیا۔ قلمائندوں کو حکم ہوا کہ محل میں جا کر نور جہاں کو پکڑ لائیں اور جلاو کے حوالے کر دیں۔ نور جہاں نے بہت کچھ روپیہ کالایج دیا لیکن سب جہانگیر کی انصاف پرستی سے واقف تھے کسی نے کچھ نہ سنی۔ بالآخر نور جہاں نے مقتول کے درنا کو چھٹی کیا کہ خونہا لے لیں چنانچہ دو لاکھ روپیہ خونہا لیکر ان لوگوں نے دست بردار کیا۔ اور جہانگیر سے کہہ دیا کہ ہم کو کچھ دعوے نہیں، جہانگیر نے کہا شاید تم لوگوں پر سبکدوش کی طرف سے کچھ دباؤ پڑا۔ ان لوگوں نے یقین دلایا کہ نہیں ہم نے نہ خوشی ایسا کیا ہے جہانگیر نے رانی کا حکم دیا۔ یہ سب کچھ ہو چکا تو محل میں گیا اور درعشق کی ادا دیکھو، نور جہاں کے پانوں پر گر کر کہا ہا بے بیگم اگر ترا می شستند من چہ می کردم۔

یہ نوڈک جہانگیری صفحہ ۳۸۷ پر واقعہ پر لوگوں کو یقین کرنا مشکل ہو گا لیکن بالہ دغستانی نے تفصیل تمام انکوریاض الشراہات جہانگیر میں لکھا ہے۔ والہ دغستانی شیعہ تھا۔ اور قاضی ازراستہ شوتری کے خون کا اسکو داغ تھا اسلئے اسکی شہادت بیکار نہیں جاسکتی۔

جنگلیہ کی پالیسی اکبر اور جہانگیر کی پالیسیاں کو متحدہ مقصد تھیں لیکن اگر نہایت اہم فرق تھا۔ اس امر میں دونوں متفق تھے کہ ہندو اور مسلمانوں کے حقوق یکساں ہیں۔ اور دونوں پریکسیاں حکومت کے نافرض سلطنت ہے لیکن اکبر کا خیال تھا کہ اس مقصد کے لئے مذہبی جوڑ اور اثر کا رنگ ہلکا کرنا ضرور ہے۔ اسلئے وہ ہندو عیسائی۔ پارسی۔ تمام مذہبوں کا ظاہری قالب اختیار کرتا رہتا تھا۔ وہ صلیب کو سب سے پرانی چڑھاتا تھا۔ شام کو پورغ جلے آگ کی تعظیم کرتا تھا۔ حضرت عیسیٰ اور محمد کی تصویروں کے آگے سر جھکاتا تھا۔ لیکن جنگلیہ سمجھتا تھا کہ مسلمان پتکھت پکا دیندار رہ کر بھی غیر مذہب والوں کو مسلمانوں کے برابر حقوق دینے جا سکتے ہیں۔ اس بنا پر وہ ایک طرف تو پینڈتوں سے مذہبی مباحثہ کیسے ان کو تایل کرتا ہے ایک ہندو راجہ روزا فرولن کو دایت و لفظیں سے دیر جبر مسلمان کرتا ہے کوہٹے کا ٹکڑہ فریج کر کے اسلامی شہار جاری کرتا ہے اور اپنا مذہب کہتا ہے دوسری طرف راجہ مان سنگھ کو بیگناہ کا گورنر کر کے ۵۰ ہزار فوج کا افسر مقرر کرتا ہے راجہ جنگنا تھتہ کو پنڈری مندر کے ساتھ خلعت اور مرصع تلوار عنایت کرتا ہے رانا سمش سنگھ کو جوہانا نا اودی پور کا برادر عمر زاد تھا خلعت دیکر اودی پور کی مہم پر بھیجتا ہے پیر داس کو بکراجیت کا خطاب اور میرا تشی کا عہدہ دے کر ۵۰ ہزار سپہ سالار کا افسر کرتا ہے۔ شیخ عید رتی دہلوی کی جس طرح تعظیم و تکریم کرتا ہے۔ چدر دھپ سنگھ شانیس کے ساتھ بھی اسی اعزاز و خلوص اور احترام کے ساتھ پیش کرتا ہے۔

۱۷۱۲ء توڑک جنگلیہ صفحہ ۱۲۷

۱۷۱۲ء توڑک جنگلیہ صفحہ ۹۰

اسکی تمام تاریخ میں ایک واقعہ بھی منقول نہیں کہ اسنے مذہب کی بنا پر ملکی حقوق میں کوئی تفریق کی ہو۔ اسنے اکبر کی پالیسی کی ان نفعوں میں مداحی کی ہے اور جس حد تک وہ اسکا پیرو تھا۔ بہت نقضاتی کہ کیا یہی باید کہ پر تو ذات باشند و مالک خود ساش کہ ہر جہی بدکار دریا شور منہی گشتہ۔ اربابا تنہا ہی مختلف عقیدہ تھا صحیح ذائقہ را جا بودہ۔ راہ تعرض بہ گشتہ سنی باشند و یک سجد و فرنگی بہودی در یک کلیسا طریقی عبادت پر شروع زیر عشق بہ کوئین صاع کل کردم۔

ہندوؤں کی تعلقات اگر ہم یہ جانتا چاہیں کہ تیموریوں کے تعلقات راجہ ہندوؤں کے ساتھ کیا تھے؟ تو ملکی تاریخوں سے لوگوں کو تسلی نہیں ہوتی۔ ایک بے گمان تعرض کہہ سکتا ہے۔ بلکہ کہتا ہے کہ گو تیموریوں نے ہندوؤں کو تمام ملکی حقوق دینے بہتر تم کے ملکی عہدے عطا کیے قتل و نقصان میں کوئی تفریق نہیں کی۔ تاہم جو کچھ تھا مجبوراً پالیسی تھی تیموری سیاست تھی کہ کتنی بھروسہ مانوں سے اتنے بڑے وسیع ملک پر حکمرانی نہیں کی جاسکتی۔ اسلئے وہ وصلوۃ ہندوؤں دست باز دیا کام لیتے تھے۔

لیکن توڑک جہانگیر کی اس مشکل کو بھی حل کر سکتی ہے جہانگیر اکثر ملکی دربار چھوڑ کر گھر میں آسٹھتا ہے اور اس وقت خانگی زندگی اور دلی جذبات کا آئینہ بن جاتا ہے۔ اس حالت میں وہ جو کچھ ہے۔ اور بھیا کچھ ہے بے پردہ نظر آتا ہے۔ ہندو رانیاں تیموریوں کے گھر میں آئیں۔ اور حرم نہیں ہم بتا لگا چاہتے ہیں کہ یہ بھی زور کاوست کی آگشتان تھی اور رانیاں حقیقت لہڈیاں بن کر رہیں اور اسنے وہی ظاہری روداری کا تراوٹھا یا رانیاں تیموریوں کی عزیز تر بیویاں اور محبوبے محبوبائیں بن گئیں۔ جہانگیر کی ایک بیوی راجہ مارن سنگھ کی بہن تھی خسرو اسی سے پیدا ہوا تھا۔ اور چونکہ اسکا مامول راجہ مارن سنگھ

اور خسرو خان اعظم کو کشتاں تھا۔ اسلئے اسکو اکبری کے زمانے میں خیال پیدا ہو گیا تھا کہ جہانگیر کے بجائے تخت سلطنت بھٹکونا چاہئے۔ چنانچہ ہمیشہ باپ کے آواز و نواہت رہتا تھا لیکن ہنگام اسکو ہمیشہ اس خیال سے باز رکھتی تھی خسرو نہیں ماننا تھا اور ازل کی نفرت بھی جہاں تھی یہاں تک کہ اس حد تک اس نے افسانہ لکھا کہ جان ویدی جہانگیر لکھتا ہے۔

از غول ما دنیا کی آواز چہ نویسم عقلہ بہ کمال داشت! اخلاص ہم پر درجہ بود کہ ہر پسر
 و ہر دار و اقربان یکے سے من یکہ لا کر چشم و مقامات نوشت! اور ولایت اخلاص و محبت
 سب کیلید چون دید کہ بیچ نامہ و مدار و غیب کہ لا زلہ طبعیت را چو تابی ست خاطر برگ خود دار
 دادہ روز پریشیت و شرم و بچہ زلہ سچو فیوں لیا در پیش رخسار خورہ در آمدن مانے در گذشت
 را آئی نے ترجمت شوہری کا یہ ثبوت دیا جہانگیر کا جو حال ہوا سوہ اسی کی زبان سننا چاہئے
 از فرق ادبنا ر قلعہ کہ داشتم با بے جن گذشت کہ از حیات و زندگانی خود بیچ گو نہ
 نہ داشتم چو ایشبانہ روز کو سہی و پریشانہ نہایت کلفت ماند و چہ ترے از اکل ان مشروب و
 طبعیت در گذشت چون این قصہ بہ والد برگوار مرید لاسا نامہ رعایت شفقت و محبت
 بدین مرید ندوی نہاد و گرفتہ و خلعت و دربار مبارک کا ز سر برداشتہ بود نہ ہاں طور بہتہ
 بہت من در ستاد و دیوانہ غایت آبلے بر کاش سوز گداؤن نہ وہ مہط را باضطرار مرا فی الجملہ
 قرار دار اسے بخشید۔

غور کرو جو واقعہ میں چار شبانہ روز کا فائدہ دل کا کسی طرح قرار نہ پانا۔ اکبر کا یہ حالت دیکھ کر
 نہایت درد آئینہ تسلیم لکھنا اور اپنے سر سے لگائی آمار کبھی نہا۔ یہی چیزیں ہیں جو بناوٹ سے
 پیدا ہو سکتی ہیں، مگر شبہ تمیزوں نے ہمنوں کے ملک کو نہیں بلکہ دل کو فتح کر لیا تھا
 اور ہمیشہ دوسرے اخلاص و محبت سے فلاح کو مہضوج بنالیا تھا۔

برای مشہد پروانہ این رقم دیم کہ آئینے کمر اسخت خوش ماہم سخت
 ایشانی سلطنتوں میں علم و فضل کا رواج یہ سلاطین کی قدردانی پر موقوف
 ہے اور اس باب میں سلاطین اسلام کو کوہ تمام دنیا کے حکمرانوں پر ترجیح
 ہے جہاں گلیہ بھی علمی قدردانی میں اسلاف کی ایک عمدہ مثال تھا وہ ہر مذہب کے علما اور فقہاء
 ملتا تھا۔ اور ان کے ساتھ تراویس تمام آداب شاہی کو بھول جاتا تھا۔ اسکے ساتھ چونکہ
 نکتہ شناس تھا اسلئے ہر شخص کی نسبت ایسی رائے ظاہر کرتا ہے جو ایک بڑے مدفعی کا کام
 ہو سکتا ہے شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی نسبت لکھتا ہے :

دست کہ در گوشہ دہلی بر وضع توکل و تجرید بسری بروم و گرامی مستحبش
 بے ذوق نیست۔ بر افرازم احم و انواری کردہ رخصت فرمودم

شیخ موصوف کی تصنیفات میں سیکرہ اولیا کے ہند کا ذکر کیا ہے اور اس کی نسبت لکھتا ہے
 "دکتران تصنیف نمودہ بود اول احوال شاہ ہند بنظر آمدہ خیلہ رحمت کشیدہ"
 میر محمد الدولہ نے جب فرمنگ جہانگیر کی پیش کی ہو تو اس کتاب کی نسبت لکھتا ہے
 اتحق محاسب یا کشیدہ و خوب پیروی ساختہ و جمیع لغات را از اشعار علما و تداثر شہا۔

آوردہ۔ درین فن کتابے مثل این نمی باشد فیصل خاصہ عنایت نمودم
 فارسی کا ایک محقق۔ اس کتاب کی نسبت اس سے بڑھکر یہ بتا نہ کیا رائے دیکھتا
 فارسی لغت میں جس قدر کتابیں اس وقت تک لکھی گئی تھیں کسی میں تدا کے اشعار سے
 لانے کا التزام نہ تھا۔ اور فرنگ جہانگیر کی کاہی امتیازی و صدف ہو
 یاد ہو گا کہ فیضی جب اکبر کے دربار میں آئے تھے تو جہانگیر اور مراد کی تعلیم پر توجہ دیا
 چنانچہ خود لکھتا ہے :

ع۔ یکے سے شہزاد با سے عظام

جہانگیر کی علمی قابلیت تصدیق کرتی ہے کہ فیضی نے اپنا فرض نہایت کامیابی
کے ساتھ ادا کیا۔ خاں خانان بھی جہانگیر کا امانت پر چکا ہے۔ ایسے استادوں کے
فیض تعلیم سے ہم ایسے ہی منتظر کی توقع رکھ سکتے تھے۔

جہانگیر کا استفادہ علمائے اسلام تک محدود نہ تھا۔ وہ ہندو پندتوں اور درویشوں
کے ساتھ بھی اسی خلوص اور عقیدت سے پیش آتا ہے۔ اسکے زمانہ میں جید روپ سناسی
ایک مریض درویش تھا وہ پہاڑ کی کھوہ میں ایک نہایت بڑا گڑا بھٹ میں رہتا تھا۔
جہانگیر بار بار اس کی خدمت میں گیا اور اس سے علمی صحبتیں ہیں۔ وہ جید روپ کا جب ذکر
کرتا ہے تو عقیدت مندی اور محبت سے لبر زلف کرتا ہے چونکہ اس کی جلے قیام تک سواری
نہیں جاسکتی تھی۔ قریب ترین میل پیادہ چل کر وہاں پہنچتا ہے چھ گھنٹہ تک اس کی صحبت
میں رہا چنانچہ ملاقات کا حال تفصیل سے لکھ کر لکھتا ہے!

علم بہداشت را کہ علم صرف باشت خوب در زید و تہاشش گھڑی بہاشت
داشتم سخنان خوب مذکور ساخت چنانچہ شیلہ درین اثر کردہ
داستان عمدگی را از نظیری می شنود
عنایلیب آشفہ تر گفت ست ایر افسانہ را

نام کتاب	نام مصنف	قیمت
الحجاب (اردو ترجمہ)	از محمد طلعت بیگہ مصری فاضل	۶۰
فائدہ محمدیہ (اردو ترجمہ)	از مولوی حسام الدین احمد صاحب	۲۰
ترتیب القرآن (اردو ترجمہ)	از احمد جودت آفندی	۳۰
دین و دانش	از مولانا محمود علی صاحب	۱۰
سفر نامہ مند	از فاضل الرحمن صاحب سیاح امرتسری	۱۰
الاسلام	از مولوی فرخ محمد صاحب ترجمہ قرآن مجید فتح آباد	۸۰
اسلام کی دنیوی بکیتیں	از نواب اعظم بیک بکٹ ملوی چراغ علی صاحب رحوم	۸۰
آثار خیر	از مفتی سعید احمد صاحب ہائپر وی	۸۰
تفسیر السورۃ	از سر سید علیہ الرحمۃ	۸۰
مسلمانوں کی تہذیب	از نواب محسن الملک مرحوم	۳۰
مسلمانوں کی ترقی اور کلمہ تہذیب کے اسباب	از نواب محسن الملک مرحوم	۸۰
الدین یسیر	از محسن الملک مولانا حالی صاحب	۳۰
تعلیم و اصلاح و تہذیب	از نواب محسن الملک مرحوم	۸۰
عم حسین اور محرم کی برعینیں	از مولانا عادی	۲۰
طائفہ دہر و غلمان	از محسن الملک مرحوم	۲۰
کاشکشش رضویہ	از سر سید علیہ الرحمۃ	۱۰
فطرت اور قانون فطرت	از محسن الملک مرحوم	۳۰
یورپ اور قرآن	از مولوی چراغ علی صاحب رحوم	۳۰

نام کتاب	نام مصنف	قیمت
سوانح مولانا روم	از شمس العلی سلطان شاہی لغمانی	۳۰
ادبک زیب عالمگیر را ایک نظر	" " "	۸
حیات خسرو	از مفتی سعید احمد صاحب	۱۲
الکبریا مکہ	از مفتی عبدالرزاق صاحب	۸
عجائب اور صلیب	از نواب اعظم ایہ جنگ مرحوم	۱۰
خطبات احمدیہ	از سر سید علی الرحمن	۸
ہاجرہ	از ملا انصاریت مول صاحب مرحوم	۴
اسلامی شفا خانے	از مولانا شبلی لغمانی	
اسلامی کتب خانے	" "	
حقوق الذمیین	" "	
جنیہ	" "	
مکینکس اور مسلمان	" "	
خطبہ	" "	
المنظر	" "	
کتاب خانہ اسکندریہ	" "	
تراجم	" "	
اسلامی مدارس	" "	
تہذیب و تعلیم	" "	
میں پھر باب و پو کو کیل ٹرید ہنگ کمپنی لمیٹڈ امرتسر		



جس نسخہ

س

CALL No. { ۹۲۳۶۱۵۴ } ACC. No. ۱۱۲۱۲
 AUTHOR..... مولانا شبلی نعمانی
 TITLE..... جہانگیر اور تورک چہانتیری

Articles		URDU	
11/1/75		4/1/75	
ج ۳۳ ش		۹۲۳۶۱۵۴	
۱۱۲۱۲		شبلی جہانگیر اور تورک چہانتیری	
Date	No	Date	No.
4/1/75			
11/1/75	2256		

MAULANA
AZAD
LIBRARY



ALIGARH
MUSLIM
UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1/- per volume per day shall be charged for textbooks and 10 P. per vol. per day for general books kept overdue